



### Ejercicio 2.2.4. El mural de Salvaguardia de nuestro proyecto

**Objetivo.** Avanzar en la apropiación de contenidos y aprendizajes sobre Salvaguardia para su aplicación al proyecto del que se es parte.

#### **Diseño del ejercicio.**

- ▶ Paso 1: Organizados en los mismos equipos del ejercicio anterior, se pide al grupo revisar la información con que se dispone para trabajar los temas de Salvaguardia en el marco de acción del proyecto del cual se es parte.



#### **LECTURAS EN LOS RECURSOS FORMATIVOS**


Para este ejercicio, se sugiere consultar las siguientes fichas técnicas de la *Caja de herramientas*:

- ▶ Ficha 5. “Programación Segura, Salvaguardia y Protección”.
- ▶ Ficha 6. “Protección y Salvaguardia de la Infancia”.
- ▶ Ficha 7. “El desafío del embarazo adolescente”.

A partir de la mirada previa a estos recursos de la *Caja de herramientas*, los subgrupos deben conformar creativamente el mural de Salvaguardia con aquellos contenidos, esencias, acciones e ideas que crean más relevantes para tener en cuenta en una política de Salvaguardia del proyecto. Cada equipo realizará el análisis concentrándose en el ámbito de la situación antes examinada: 1) comunidad, 2) centro laboral (entendido como nuestras propias organizaciones o instituciones), 3) centro de estudios, y 4) cooperativa.



A modo de indicación, los murales podrían contener los siguientes aspectos:

- Alertas o riesgos más frecuentes en ese ámbito.
  - Datos estadísticos que evidencien que el riesgo existe.
  - Grupos en situación de vulnerabilidad.
  - El proyecto de cara a la Salvaguardia de los niños y las niñas.
  - Posibles acciones de sensibilización y prevención.
  - Mecanismos y canales para realizar denuncias.
  - Mecanismos para dar apoyo a las víctimas.
  - Compromisos del proyecto para contribuir a un entorno seguro.
  - Otras secciones que los miembros del equipo consideren importantes sobre este tema.
- ▷ Paso 2: En plenario, se presentan los murales y cada equipo visita el mural de los otros subgrupos. Luego, se indica volver a sus asientos y se comienza el análisis colectivo, tomando como punto de partida las cuestiones que se señalan a continuación:
- Comentarios generales.
  - Dudas que puedan existir. Las mismas se aclaran entre todos y todas, mientras el equipo facilitador va proponiendo ideas que sinteticen los distintos planteamientos.
  - Ofrecer una mirada a quienes han sido considerados como grupos en situación de vulnerabilidad para los proyectos y analizar el porqué de su inclusión en esta clasificación.
  - Al hacerse referencia a los canales y mecanismos identificados, será significativo subrayar la importancia de establecer puntos focales a lo interno del proyecto, así como alianzas con nuevos actores locales (por ejemplo, los centros comunitarios de salud mental u otros).
  - Se analizan las otras secciones que cada grupo haya considerado importantes.
- 



Resulta clave que el equipo de facilitación invite al grupo a valorar si los murales reflejan la responsabilidad del proyecto en la generación de entornos seguros. También se debe evaluar si las propuestas externalizan los problemas sin un análisis sobre el riesgo que entrañan las posiciones de poder conferidas a algunas personas por sus roles dentro del proyecto.

Se ha de examinar si los murales responden a la necesidad de asumir acciones de Salvaguardia para ser coherentes con el propósito de contribuir al desarrollo humano y sostenible. Se concluye afirmando que estos murales son un insumo valioso para elaborar el Plan de Salvaguardia de los proyectos.

Y para ser coherentes —y comenzar a modelar algunas de nuestras acciones futuras—, se propone designar un punto focal de Salvaguardia para este grupo formativo; es decir, una persona que estará disponible para recibir la queja sobre cualquier incidente a lo interno del grupo, en el cual alguien haya sentido vulnerados sus derechos.<sup>1</sup>

---

1— La persona designada podría ser alguien que ya estuviera en el grupo desde el rol de observadora, figura utilizada con frecuencia en los talleres de Educación Popular.